

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития нравственных
чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Яушева Адэлина
Фархадовна, студентка группы
УДО 1501-Z

дата подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 8 |
| 1.1. Анализ развития нравственных чувств у детей как педагогическая проблема..... | 8 |
| 1.2. Особенности развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста..... | 17 |
| 1.3. Театрализованная деятельность как средство развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста..... | 22 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .. | 30 |
| 2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста..... | 30 |
| 2.2. Организационно-педагогические условия по развитию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста..... | 44 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 53 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 84 |

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема нравственного воспитания дошкольника привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, психологии, педагогики и других наук. Психологические новообразования, возникающие на каждой возрастной ступени детства, имеют непреходящее, абсолютное значение для всестороннего развития, вносят свой неповторимый вклад в формирование человеческой личности. Значимость развития нравственности у детей дошкольного возраста отмечается в Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ст.12 «Об образовании», где одним из приоритетных направлений определено создание условий нравственных чувств у детей.

В старшем дошкольном возрасте именно чувства, которые испытывает ребенок, превалируют над волевыми процессами, влияют на формирование социально значимых качеств личности. При воспитании чувств важно не просто научить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных ситуаций, но и не бояться отрицательных ситуаций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач и без ошибок. К вопросам развития нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста обращались А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Л.П. Стрелкова, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, М.С. Неймарк, В.К. Вилюнас, Я. Рейковский и др.

Большой потенциал в развитии нравственных чувств дошкольников содержит театрализованная деятельность, которая является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Однако театрализованная деятельность как средство развития нравственных чувств старших дошкольников зачастую недооценивается педагогами, не в полной мере разработано содержание непосредственно образовательной

деятельности в ДООУ направленной на развитие нравственных чувств в процессе театрализованной деятельности.

«Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики» И.В. Артемьева [2]. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, воспитывают в детях такие качества, как доброта, смелость, дружба, и т.д. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Театрализованная деятельность помогает раскрывать творческий потенциал ребенка. Посредством театрализованной деятельности дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок выражает свое отношение к добру и злу, свое видение на те или иные жизненные ситуации.

В рамках нашего исследования, мы ограничимся изучением пяти нравственных чувств человека: чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников.

Таким образом, на основании проблемы исследования было выявлено **противоречие** между: необходимостью развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: какие нужны организационно-педагогические условия для развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Организационно-педагогические условия развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Объект исследования: процесс развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс организационно-педагогических условий, направленный на развитие нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса организационно-педагогических условий развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития нравственных чувств у детей, на основании этого уточнить понятие «развитие нравственных чувств» применительно к детям старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности театрализованной деятельности в развитии нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.
5. Выявить и описать комплекс организационно-педагогических условий развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих нравственные чувства и (Н.Ф Виноградова, Р.С.

Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова, Г.А. Гумниницкий, И.В. Дубровина, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклаков, А.Н. Лук, И.А. Каиров, О.С. Богданова, С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк, С.А. Козлова, Ф.Т. Михайлов и др.), работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста (Н.Д. Сорокина, Н.Г. Смирнова, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Р.Г. Казакова и др.), театрализованная деятельность как средство развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах авторов (А.Н. Наваренко, Н.Д. Маханёва, З.И. Помаскина, Д.Н. Колдина, Р.А. Жукова, М.Н. Черникова, Л.В. Куцакова, И.А. Лыкова, Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб, А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина, Т.А. Сергеева и др.), вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности широко представлены в работах педагогов, ученых, методистов (Р.Р. Калинина, Н.А. Богуславская, Э.Г. Чурилова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию нравственных чувств осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности театрализованной деятельности в развитии нравственных чувств у детей, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня

развития нравственных чувств у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса условий театрализованной деятельности направленного на развитие нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития нравственных чувств у детей.

Практическая значимость: определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования и т.п.

База проектировочной работы: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 50 г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (53 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ развития нравственных чувств у детей как педагогическая проблема

Для того чтобы раскрыть сущность нравственных чувств, для начала мы рассмотрим подробнее понятия «чувства» и «нравственность». «Нравственность – это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия» так Е.П. Блаватская [3]. Энциклопедический словарь 2009 дает свое определение, о том что «Нравственность – это внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные идеала добра, справедливости, долга, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе» [5]. Дает свое определение большой энциклопедический словарь, 2000 г. что «Нравственность – особая форма общественного знания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм.

В отличие от простых норм или традиции, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т. д. Система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь» [2]. «Нравственность – принципы или модели поведения, которые являются проявлениями принципов, оцениваемые с точки зрения их правильности или неправильности А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов Словарь конфликтолога, 2009 г.» [1].

«Нравственность – Регулирующая функция человеческого поведения» Согласно З. Фрейду, ее сущность сводится к ограничению влечений Оксфордский толковый словарь по психологии под ред. А.Ребера, 2002 г. Нравственность – это неотъемлемая характеристика личности, являющаяся

когнитивной основой формирования нравственно здоровой личности: социально ориентированной, адекватно оценивающей обстановку, имеющей устоявшийся набор ценностей. В нынешнем обществе во всеобщем использовании бытует определение нравственности, как синонима понятия мораль. Этимологические особенности данного понятия показывают происхождение со слова «нрав» – характер. Впервые смысловое определение понятия нравственность было опубликовано в 1789 году в словаре «Академии Российской».

Понятие нравственность объединяет в себе определенный набор чувств личности субъекта. Анализируя нравственность как личностное свойство, следует упомянуть, что каждый способен привнести и свои чувства в это понятие. У людей, имеющих различные типы профессий, нравственность формирует и различную совокупность чувств. На основе сформировавшей нравственности формируются направления поведения субъекта в обществе. Субъективное отношение личности играет немалую роль при оценке ситуации в нравственном ключе. Опираясь на исследования, следует признать, что понятие нравственность от своего значения сохранило очень мало истинного.

Нравственность является качеством сугубо индивидуальным, которое позволяет личности осознанно контролировать собственное психическое и эмоциональное состояние, олицетворяя собой духовно и социально сформировавшуюся личность. Нравственная личность, выбирая направления своих действий, поступает исключительно по своей совести, опираясь на сформированные личностные ценности и понятия. В действительности нравственность, как свойство необходимое для субъекта, является исключительно важным и для общества.

Итак, нравственность это принципы и ценности, базируясь на которых человек направляет свое поведение, совершает поступки. Нравственность, являясь формой общественного знания и отношений, регулирует человеческие действия посредством принципов и норм. Непосредственно эти

нормы основываются на точке зрения о безупречной, о категориях добра, справедливости и зла. Основываясь на гуманистических ценностях, нравственность позволяет субъекту быть человеком. В педагогическом словаре сказано что «Чувство – это длительное, устойчивое переживание человеком своего отношения к самому себе и людям, их характеру, поведению, поступкам, а также ко всем окружающим его (человека) явлениям» [21].

Словарь профессионального образования говорит о том что «Чувство – высшая форма эмоционального отношения человека к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью, обобщенностью, соответствием потребностям и ценностям, сформированным в его личностном развитии» [22]. Словарь музейно-педагогических терминов пишет «Чувство – одна из форм переживания человеком своего отношения к действительности» [19]. Толковый словарь Ушакова пишет «Чувство – Внутреннее, психическое состояние человека, то, что входит в содержание его душевной жизни» [31].

И.В. Гамезо понимает определение по своему, он считает что «Чувство– наиболее устойчивые переживания человека, возникающие при удовлетворении или неудовлетворении социальных потребностей» Благодаря чувству можно выяснить эмоциональное отношение человека к тем или иным вещам. Всё новое происходящее в жизни и деятельности человека воспринимается и выражается в новых чувствах и переживаниях. Формирование чувств является необходимым условием развития человека как личности. Они формируются по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий.

Если придерживаться мнения о том, что чувства – это эволюционно развитые и социально обусловленные высшие эмоции, то каждое чувство можно будет определить как комплекс эмоциональных переживаний, который связан с каким-либо объектом (предметом, поступком, событием, человеком, животным). Чувства всегда имеют предметную определенность.

Чувства – не врожденные, а развитые, «выученные» переживания. Они развиваются потому, что человек живет в социуме, среди представителей человеческого рода, воспитывается и обучается. Нравственные чувства – это форма переживания ценности или наоборот, недопустимости иных действий, поступков, мыслей, намерений человека с точки зрения требуемого от него отношения к обществу, к интересам общества, к нормам поведения. Эти переживания могут возникнуть лишь на основе соотнесения действий, поступков людей с нормами, выражающими общественные требования к поведению человека. Они зависят от знания норм поведения, требований морали, принятой в данном обществе, выражают отношение человека к другим людям.

К таким чувствам относятся чувства товарищества, дружбы, любви, отражающие различную степень привязанности к определённым людям, потребность в общении с ними. Отношение к своим обязанностям, принятым на себя человеком по отношению к другим людям, к обществу называется долгом. Несоблюдение этих обязанностей приводит к возникновению отрицательного отношения к себе, выражающегося в чувство вины, стыда и в угрызениях совести. Также к ним относятся чувство жалости, зависти, ревности и другие проявления отношения к человеку.

В рамках нашего исследования, мы ограничились изучением пятью базовых нравственными чувствами:

- чувство любви к родным и близким;
- радость;
- доброта;
- уважение к старшим;

– гордости за победы и достижения соотечественников. Дадим определения перечисленным нравственным чувствам, опираясь на словари (Толковый Словарь Даля, толковый словарь Ожегова).

Перечень нравственных чувств человека

| Название нравственного чувства | Толковый Словарь Даля | Толковый словарь Ожегова |
|--|---|--|
| Чувство любви к родным и близким | Люблывать кого, что чувствовать любовь, сильную к кому привязанность. Дети и любят родных и близких своих, желают им добра, болеют за них сердцем. | Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство |
| Радость | Веселье, услада, наслаждение, утеха. внутреннее чувство удовольствия, приятного, вследствие желанного случая. | Весёлое чувство, ощущение большого душевного удовлетворения. Вне себя от радости (очень рад) С радостью помогу (очень охотно, с полной готовностью). |
| Доброта | Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Полон доброты. | Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. |
| Уважение к старшим | Почитать, чтить, душевно признавать чье-либо достоинства; ценить высоко; честить почетом, потчевать, принимая почетно. | Почтительное отношение, основанное на признании чьих-то достоинств. Достоин уважен кто-то. Питать уважение к кому-нибудь. Сделать что-то из уважения (в знак уважения). Пользоваться общим уважением. Взаимное уважение. |
| Гордость за победу и достижения соотечественников. | Быть гордым, кичиться, зазнаваться, чваниться, спесивиться; хвалиться чем, тщеславиться; ставить себе что-либо в заслугу, в преимущество, быть самодовольным. | Чувство удовлетворения. |

Важно помнить, что в нравственное воспитание детей дошкольного возраста не должны входить отрицательные эмоции, различного рода недовольства и резкие замечания в сторону ребенка. В основе нравственного воспитания должны лежать: проявление доброты, защиты и поддержки. Воспитатели и родители должны подавать ребенку пример того поведения,

которого они ждут от ребенка в будущем. Осуществление нравственных чувств воспитания невозможно без художественных средств, такие как художественные произведения, изобразительное искусство, музыка, кинематограф. Важность этих средств определяется способностью к эмоциональному окрашиванию познаваемых нравственных чувств. Дети, эмоциональные и восприимчивые, доверчиво и живо относятся к произведениям, которые им читают, а также к рассматриванию иллюстраций.

Таблица 1

Перечень нравственных чувств человека и примеры проявления этих чувств человеком в художественных произведениях

| Название нравственного чувства | Перечень произведений живописи | Перечень литературных произведений (сказки, рассказы, стихи) |
|----------------------------------|--|---|
| Чувство любви к родным и близким | «Грешу и каюсь» Людмила Алексеева 1 2019; 1872 Материнская любовь Г.Б. Луковкая; «Семья» Алиса Есьман. | К.Х. Андерсен «Дюймовочка»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Василий Сухомлинский «Бабушка отдыхает», «Самые ласковые руки»; Агния Барто - Две бабушки; Квитко Лев Моисеевич - Бабушке; Владимир Степанов - Подарок маме. |
| Радость | «Девочка в веночке» Елена Капустина 2013г; «Люблю я лето за цветы и свет...» Художник Александр Аверин. О; Алексей Чернигин «Лето». | Виктор Розов «В поисках радости»; Эмиль Золя «Радость жизни»; Есенин «Грубым даётся радость»; ФЕТ «Это утро, эта радость»; «Хоть давно изменила мне радость» Лермонтов; К. И. Чуковский «Радость»; А. Н. Афанасьев «Репка»; Н.Кочергин «Маша и медведь». |

| | | |
|--|---|--|
| Доброта | Ангелы Оксаны Чурочкиной/ Картина в детскую/ Зонтик для друга/ Осенний ангел; Альберт Эдельфельт. «Добрые друзья»; Портрет сестры художника Берты Эдельфельт; 1881.Эрмитаж, Санкт-Петербург; «Добрый дедушка», 1899 год. Дерево, масло.Художник Касаткин; В. Суриков. Милосердный (1874). | А.Толстой «Морозко»; Михалков, Осеева, Пляцковский: Сказки о доброте; В.Г. Сутеев «Под грибом». |
| Уважение к старшим | Белов Ю. В. Про зайку-зазнайку. Бабушка и внучка. 1958 г; Юрий Кугач (1917-2013) «Накануне праздника» // 1962 г; Иван Антонович «У больной подруги». | Осеева, В.А. Синие листья / В. Осеева; худож. Е. Карпович. - М.: Эксмо 2013. - 128 с.: ил. - (Книжки - мои друзья); Осеева, В.А. Волшебное слово: рассказы и сказки /; В. Осеева; художник И. Дунаева. – М.: Дет. лит., 2007. – 253 с.: ил. С. Михалкова «Лапуса». |
| Гордость за победу и достижения соотечественников. | «Штурм Сапун-горы». Мальцев П.Т «Рожденные победой»; худ.Геннадий Алимов Ирина Тур(Тюкова). «Ангел-спаситель» 2015; Константин Чепуков. Часть триптиха «Война и мир», посвящено ветеранам войны. 2010; Андрей Городничев. Рядовой Николай Попов. 2005; Екатерина Калиновская. Советские войска на улицах Гатчины в 1945 г; Гаянэ Добровольская. Портрет Зои Васильевны Петропавловой. 2010; Александр Зибаровский. Ветеран. 2012. | Р.Казакова «По весне оживают тюльпаны»; «Бесмертный полк» Окуджава Б.Ш. |

Нравственное воспитание можно представить в виде механизма, состоящего из следующих компонентов: знания и представления, мотивы, чувства и отношения, навыки и привычки, поступки и поведение, в группе эти компоненты дают нравственное чувство. Собственная деятельность детей, включающая игру, труд, обучающую и художественную деятельности, необходима при воспитании практики нравственного чувства. Театрализованная деятельность очень эффективное средство в процессе формирования нравственных представлений. Именно эта деятельность дает детям представление о поведении в определенных ситуациях, заставляет задуматься над своими поступками и происходит все это в занимательной и интересной форме, которая им доступна.

Наглядным образом необходимым ребенку, является пример для подражания, который служит средством формирования у детей нравственных представлений. Таким примером могут быть родитель, воспитатель, знакомый взрослый, герой литературных произведений. Зрительные примеры ярко и надолго запечатлеваются в сознании, это объясняется физиологическими особенностями человеческого организма. Желание подражать своему кумиру ценно тем, что не является навязанным со стороны, а вызвано чувствами и эмоциями самого человека, тем самым, усиливая ответственность за свои поступки. При воспитании детей, важно создать такие условия, при которых его будет окружать как можно больше положительных примеров, хотя отрицательные примеры тоже играют важную роль в воспитании, формируя негативное отношение к отрицательным действиям и поступкам.

Применение примера как метода нравственного воспитания основывается также на любви и уважении детей к окружающим их людям. Дети дошкольного и младшего школьного возраста подражают поступкам и поведению детей, которые пользуются у них авторитетом: стараются

копировать их действия, манеры и т. д. Дети усваивают знания о способах поведения в конкретных нравственных ситуациях.

На основании изученной литературы таких авторов как В.А. Сухомлинский, И.С. Макаренко, Л.А. Григорович, Г.М. Коджаспирова и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении нравственных чувств – это форма переживания ребенка в связи с осознанием соответствия или несоответствия его поведения требованиям и нормам. (Рабочее определение автор Р.С. Буре).

2. «Развитие нравственных чувств личности дошкольника – это процесс, направленный на совершенствование развития посредством нравственных бесед, ситуаций, требующих от детей принять какое-то решение, что-то предпринять, справиться с затруднениями. Беседы можно проводить по содержанию конкретных примеров из детских книг И.В. Дубровина» [4].

3. Говоря о результатах процесса развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Колдунова, дополняя и адаптируя в зависимости от темы исследования:

– **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объем представлений и понятий о нравственных чувств (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников);

– **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ** – убеждение в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений;

– **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ** – способность к проявлению нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим,

гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных чувств.

Нравственные чувства детей, наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Нельзя, например, прямо поставить перед ребёнком цель – испытать чувство восхищения поступком своего товарища или литературного героя. Для возникновения необходимого чувства важно создать соответствующую обстановку, при которой у дошкольника могут возникнуть те или иные переживания писал Н.В. Колдунов.

1.2. Особенности развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

Воспитание нравственных чувств дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка.

Говоря о результатах процесса развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Колдунова , дополняя и адаптируя в зависимости от темы исследования:

– **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объем представлений и понятий о нравственных чувств такие как, чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников.

В когнитивный компонент нравственной сферы личности выходит: знание нравственных норм, нравственных качеств личности, правил нравственного поведения; представление о себе как активном субъекте

жизнедеятельности, который несет за них ответственность; представления о других участниках процесса жизнедеятельности. Предпосылками формирования информационного компонента служат осознание личностью собственных мотивационных предпочтений, желаний, интересов, мотивов собственного поведения и поведения окружающих.

Важным показателем когнитивного развития дошкольника является высокий уровень его самосознания. Самосознание, во всех основных параметрах, формируется к концу шести-семи годам, на основе интенсивного интеллектуального и личностного развития ребёнка в дошкольном детстве. Самосознание считается архиважным когнитивным и личностным новообразованием дошкольного детства. Дошкольник осознаёт свои физические возможности, свои умения и переживания, нравственные качества и некоторые психические процессы. Формирование самосознания ребёнка-дошкольника зависит от интериоризации им общественных норм.

В когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного нравственного сознания, и прежде всего пониманием нравственных требований, критериев нравственной оценки. Таким образом, овладев нравственными представлениями, ребенок способен сделать правильный выбор не на словах, а в действии. У ребенка складываются нравственно одобряемые ценностные отношения к другим людям, в сфере нравственных переживаний. Так, у ребенка формируются нравственные чувства и отношения, например сочувствие чужим бедам и радостям, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, а также переживание вины при нарушении норм. Характерно для всех нравственных норм то, что они укрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Взрослых нельзя обманывать», «Нельзя обижать слабых», «Нельзя слушать громкую музыку» и т.д. Дети дают оценку того, что можно делать, а что нельзя. Если дошкольник, который объясняет, почему необходимо соблюдать норму,

тогда можно говорить о его сформированности понимания нравственной нормы.

«Когнитивный компонент характеризуется наличием представлений дошкольников о нравственных нормах, он составляет «платформу» для развития основ нравственных чувств дошкольников. Исследователи в данном случае подчеркивают, что нравственные чувства приобретаются индивидом в процессе его социального развития» [16].

– **эмоционально-ценностный** – убеждение в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств такие как, чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений.

Эмоционально – ценностный компонент включает: способность доверять своим ощущениям и рассматривать их как основу для выбора поведения; адекватное восприятие действительности, восприятие мира с акцентом на его позитивных сторонах; переживания и чувство вины при нарушении общепринятых норм и правил. При этом у дошкольников формируются: способность распознавать и понимать собственные и чужие эмоции; умение сдерживать свои негативные проявления; преобладание положительных эмоций по отношению к окружающим людям.

Эмоциональный настрой на общение предполагает создание в группе эмоциональной ситуации, позволяет раскрепоститься, пробуждает эмоции, адекватные предстоящей беседе, занятию. Достигнуть эмоционального настроения на общение можно посредством музыки, живописи, поэтического слова, танца, создания воображаемой, проблемно-игровой ситуации, сюрпризных моментов, перевоплощения в сказочных персонажей, драматизаций, игры. Эмоциональный настрой задает тон последующему общению. Основное действующее лицо эмоциональной ситуации — педагог, его участие, то, как он оформляет внешние условия, обеспечивает

беспристрастную оценку действий ребенка. Педагог подбирает такие средства, которые позволят ему не только заинтересовать детей, но и всколыхнуть эмоции.

Эмоционально-ценностный компонент включает в себя развитие социальных эмоций и нравственных чувств, к которым прежде всего относятся сопереживание и сочувствие (отзывчивость). Эмоционально-ценностный компонент предполагает формирование нравственных качеств через механизм эмпатии, посредством формирования у ребенка потребности и способности понять чувства другого человека.

– **поведенческий** – способность к проявлению нравственных чувств, такие как чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных чувств.

Поведенческий компонент аккумулирует в себе: действия, направленные на самопознание, саморазвитие, самореализацию; социально компетентное поведение, основанное на доброжелательности и уважении личности другого; умение противостоять искушению, нарушать правила. Предпосылками формирования практического компонента являются выражение стремления разрешать конфликтные ситуации позитивным способом, критическое отношение к себе. Поведенческий компонент отражает формирование навыков и привычек поведения детей, умения делать нравственный выбор в процессе жизнедеятельности. У старшего дошкольника уже начинает формироваться определенная нравственная позиция. Она еще неустойчива и ситуативно обусловлена, но ребенок уже стремится сознательно регулировать свое поведение так, чтобы его действия позволяли установить дружеские отношения, организовать игру и т.п.

Взаимодействие когнитивного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов в личностной сфере, обеспечивает единство

нравственного сознания и поведения. «Нравственное сознание – целостный образ действительности, позволяющий человеку понимать и оценивать объективный мир и свою собственную жизнь с позиций нравственных норм, благодаря которым всё воспринимаемое обретает нравственный смысл» [5]. Нравственные чувства, нормы, идеалы общества, составляют содержание нравственного сознания детей. Развитие нравственного сознания – это усвоение общественных моральных принципов и норм, своего нравственного положения в социуме.

«Основопологающей базовой категорией нравственного воспитания является понятие нравственного чувства – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий. Нормы морали преобразуются в субъективную нравственность только благодаря их чувственному освоению ребенком» [4]. Высокая эмоциональность, эмоциональная окрашенность психической жизни и практического опыта составляют особенность дошкольного детства. Согласно , «чувства выполняют большую роль в формировании новых мотивов поведения у детей, превращая их из знакомых в реально действующих, в реализацию имеющихся у субъекта мотивов поведения» [22].

«Нравственные чувства – высшие социальные чувства, которые основаны на нравственных правилах, идеалах, ценностях. Основными из них являются чувства долга, сочувствия, сострадания, милосердия, сопереживания, соучастия, содействия» [5]. В содержание нравственного поведения входят поступки, имеющие нравственное значение. Нравственное поведение - это способность человека жить среди людей, взаимодействовать с ними в рамках нравственных норм, принятых в данном обществе. Данные особенности компонентов нравственной сферы личности детей следует учитывать, осуществляя учебно-воспитательный процесс с дошкольниками.

1.3. Театрализованная деятельность как средство развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте воспитание нравственных чувств продолжают. Деятельность педагога строится с учетом достигнутого детьми уровня воспитанности и направлена на то, чтобы закрепить и сделать привычными усвоенные положительные формы поведения, расширить «социальную зону» их применения, сформировать новые ценные нравственные чувства. Воспитание нравственных чувств – это формирование нравственных поступков и нравственных привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, надо создать соответствующие условия, определенным образом организовать жизнь воспитанников. Воспитание нравственных чувств детей предлагается осуществлять в самых разных условиях: в бытовой и повседневной деятельности, в игре и на специально организованных занятиях.

Огромную роль для формирования нравственных чувств играет театрализованная деятельность. «Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики» И.В. Артемьева [2]. «Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» Н.С. Володина [4].

«Театрализованная деятельность – это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства» Д.Б. Кабалецкий [21]. Театрализованная

деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, воспитывают в детях такие качества, как доброта, смелость, дружба, и т.д. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок выражает свое отношение к добру и злу, свое видение на те или иные жизненные ситуации. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Наиболее полное познание окружающего мира ребенком происходит через игру. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность помогает раскрывать творческий потенциал ребенка. Посредством театрализованной деятельности дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми.

Театрализованную деятельность можно разделить на две основные группы:

1. Игры-драматизации, в которых ребенок исполняет роль в качестве «артиста».

2. Режиссерские игры. Здесь в качестве «артистов» выступают игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- Ролевые диалоги на основе текста;

- Инсценировки произведений;

- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Виды режиссерских игр:

– Театр на фланелеграфе. Для этого вида театра понадобится кусок фанеры, обшитый мягкой фланелью (лучше в два слоя) – это экран. Картинки для показа можно рисовать самим (это сюжеты или герои из сказок, рассказов), а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат реставрации. Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также наклеивают фланель.

– Теневой театр. Сценой теневого театра является экран. Раму-ширму теневого театра делают из дерева или толстого картона и украшают орнаментом. Экран обтягивают тонким белым материалом. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают в чёрный цвет с одной стороны. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подёргивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается рука, голова и т.д.

– Настольный театр. Название такого вида театра говорит само за себя: игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.

– Театр ложек. Упрощенный вариант верховых кукол. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в стороны, танцевать.

Самый простой и доступный для детей театр ложек. Куклы – ложки предвосхищают знакомство с верховными куклами с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.

– Театр на палочках. Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона. Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикрепляется к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту. Театр на палочке интересен для детей не только тем, что он очень легкий в изготовлении, но и тем, что действия можно изображать и за ширмой, и свободно передвигаясь по комнате.

– Конусный театр. Для основы берется конус или цилиндр, который можно сложить по типу оригами или склеить. На верх цилиндра надевается голова, сделанная из теннисных шариков, слепленная из теста или папье-маше.

– Театр кукол Би-ба-бо. Простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Би-Ба-Бо часто используются в передвижных кукольных театрах.

– Театр «Петрушки». Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

– Пальчиковый театр. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребёнка или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы: бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветная бумага, ткань.

– Шагающий театр. У каждой куколки есть прорези или кармашки сзади для указательного и среднего пальцев. Таким образом, кукла «ходит», повторяя движение пальцев.

– Перчаточные куклы. Популярный вид театрализованной игрушки, которая надевается на руку. Основой игрушки является перчатка. Самым

популярным представителем такой игрушки является Петрушка – скоморох и шутник.

- Кукла-перевертыш. Это особая игровая народная куколка. Она отличается тем, что в 1 куколке сразу 2 персонажа. Сверху один, перевернешь - будет другой.

- Театр марионеток. У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться.

Основные методы театрализованной деятельности:

- Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

- Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

- Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

- Провожу анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

– Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

– Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

– Проигрываю отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

– Проигрывание этюдов сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей.

– Проигрываю этюды с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

– Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Проанализируем несколько имеющихся программ по театрализованной деятельности для дошкольников.

1. Программа по театрализованной деятельности «Театральная мозаика» В.А. Домрачева

2. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханева

Учебно-наглядные пособия, литература:

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.

2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.

3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.

4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.

5. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.

6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.

Имеет определённые формы организации: непосредственная театрализованная деятельность детей, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение и праздники, кружковая работа. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности

движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дети дошкольники много играют, через игру познают норму поведения в обществе. Игра важнейший путь к изучению мира. Играя, ребёнок познаёт тонкую линию доступности, восприимчивости своих границ. Свои знания всегда стимулируют к развитию самого себя. Поэтому игра – важнейший компонент в воспитании самого себя. «Игра – имеет особую важность кардинального воспитания детей» [26].

На основе изученных программ и с учетом выявленных критериев и показателей воспитание нравственных чувств нами был разработан комплекс занятий «Мир чувств», направлен на развитие нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Подробное описание комплекса в параграфе 2.2.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 50 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

Говоря о результатах процесса развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей развитости нравственных чувств у детей по Н.В. Колдунова:

- **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объем нравственных чувств, представлений и понятий;
- **ЭМОЦИОНАЛЬНО–ЦЕННОСТНЫЙ** – убеждение в необходимости ценностного отношения к людям; способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений;

– **поведенческий** – способность дать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста по Н.В. Кондратьевой (Таблица 2).

Таблица 2

| | |
|-----------------|---|
| Высокий уровень | <p>На этом уровне ребенок имеет полноту и объем представлений и понятий о нравственных чувствах (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников);</p> <p>убеждение в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений;</p> <p>способность к проявлению нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений;</p> <p>способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных чувств.</p> |
| Средний уровень | <p>Ребенок на этом уровне проявляет недостаточно разносторонний объем представлений и понятий о нравственных чувствах (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников);</p> <p>Интерес к изучению и пополнению убеждения в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств чувство любви к родным и близким радость,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p style="text-align: right;">Продолжение страницы 2</p> <p>доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений;, Не достаточно способности к проявлению нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих;</p> <p>Низкий уровень</p> <p>Ребенок не проявляет интерес к этим знаниям и их изучению, у него понятий и представлений о нравственных чувствах (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников); Нет убеждения в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; Нет способности к проявлению нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих;</p> |
|--|---|

Уровень показателей развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица3)

Таблица 3

Уровень развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного
возраста

| Уровень | Баллы |
|-----------------|---------|
| Высокий уровень | 3 балла |
| Средний уровень | 2 балла |
| Низкий уровень | 1 балл |

В соответствии с критериями и показателями развитости нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по когнитивному критерию** – методика Г. М. Фригман, «Беседа»; методика И. А. Каплунович «Что такое хорошо и что такое плохо?»

– **по эмоционально-ценностному критерию** – методика Н. Е. Богуславской «Мое отношение к людям»; Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»;

– **по поведенческому критерию** – Методика «Сделаем вместе» Р.Р. Калинина.

Диагностические задания по когнитивному критерию:

1. Методика «Беседа» (Г. М. Фригман). Интерпретированная.

Цель: предназначена для изучения представлений детей о нравственных чувствах.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
- Кого можно назвать заботливым? Почему?
- В каком случае о человеке можно сказать, что он уважает старших?
- В какие моменты ты испытываешь радость? Испытываешь ли ты радость за кого-то?
- Гордишься ли ты победой соотечественников? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Порядок проведения: данная методика может применяться для исследования детей в индивидуальном обследовании. Педагог предлагает ребенку ответить на вопросы: «Я буду задавать тебе вопросы, а ты на них ответишь». Подсчитывают, какие чувства могут объяснить дети дошкольного возраста. Анализируя эти объяснения, определяют, на что при этом ссылается ребенок:

- на обобщенное представление о чувствах («Заботливый... тот, кто всегда помогает в трудную минуту»);

- на конкретных людей как носителей определенного чувства в конкретной ситуации («Смелый Женя. Потому что он очень хороший мальчик, никого не бьет, быстро бегают... Но я, конечно, быстрее... Никто его не догонит»);

- на литературных и сказочных персонажей («Добрый Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»; «Доктор Айболит добрый. Он всех зверей вылечил»);

- на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);

- на оценку чувства («Горжусь соотечественниками за победу над фашистами»);

Анализируют ошибки в представлениях детей о качествах, например:

- название действий, не связанных с данным чувством («Илюша смелый. Всегда делает, что надо. У него дома "Лего", поэтому он всегда делает, что хочет. Потому что он и смелый»; «Добрый тот, кто рисует хорошо, зайцев хорошо рисует»; «Скромный, он все разбивает, все из рук летит»);

Данные соотносят с примерным содержанием представлений о нравственных чувствах:

5-6 лет. Развиваются обобщенные представления о нравственных чувствах.

6-7 лет. Продолжают развиваться обобщенные представления о доброте, радости, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное

отношение к таким качествам, как хитрость, лживость.

Выясняют соответствие представлений о нравственных чувствах возрасту. Делают вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

2. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?» (И.А. Каплунович). Интерпретированная.

Цель: выявить нравственные представления воспитанников о чувствах.

Материал: фронтальное анкетирование

Порядок проведения:

1. Надо ли гордиться за победу и достижения соотечественников?

Почему?

А Да

Б Нет

2. Проявляешь ли ты уважение к старшим? Слушаешься ли ты взрослых?

А Да

Б Нет

В Не всегда/иногда

3. Ты взял(а) и обидел (а) маму своим поступком, извинишься ли ты?

А Попрошу прощения

Б Не буду просить прощения, мне будет стыдно, уйду в другую комнату

В Попрошу прощения, и не буду больше обижать маму

4. Кормишь ли ты зимой птиц?

А Да

Б Нет

В Забываю

5. Больше всего я радуюсь когда...

6. Мама забрала твои игрушки, потому что ты не прибрался в комнате, твои действия?

А Приберусь в комнате

Б Попрошу игрушки вернуть, что бы играть дальше

7. Старенькая бабушка не нашла место в автобусе, ты?

А Буду продолжать сидеть

Б Предложу бабушке сесть на свое место

8. Выполняешь ли ты поручения воспитателя?

А Да

Б Нет

В Не всегда

9. Если кто-то плачет, я:

А Пытаюсь ему помочь;

Б Думаю о том, что могло произойти;

В Не обращаю внимания.

10. Как часто ты говоришь маме «Мама я тебя люблю!»?

А Часто

Б Иногда

В Не говорю

Высокий уровень (3 и больше баллов): такие дети отличаются стремление совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным чувствам.

Средний уровень (2 бала): такие дети чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных чувств.

Низкий уровень (0-1 баллов): стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные чувства усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении и взаимоотношениях.

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости нравственных чувств у 4 детей, на среднем уровне у 8 детей, на низком уровне у 10 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 18 %; средний уровень – 36 %; низкий уровень – 18%.

Диагностические задания по эмоционально-ценностному критерию:

1. Методика «Мое отношение к людям»» (Н. Е. Богуславской). Интерпретированная.

Материал: бланк с текстом

Порядок проведения: детям предлагается бланк теста, где необходимо закончить предложения несколькими словами.

Радостный человек это...

Добрый это тот, кто ...

Больше всего люблю тех людей, которые ...

Я хотел бы, чтобы мои друзья ...

Моя семья любит, меня за то ...

Я люблю маму и папу за то...

Я горжусь за победу потому что...

Надо уважать старших потому что...

Соотечественники были награждены медалями за то что...

Добрый человек всегда...

Я хотел бы быть похожим на тех, кто ...

Наибольших успехов я достигаю, когда ...

Больше всего я ценю ...

Обработка результатов:

1 балл – нравственные чувства существуют, но соответствовать им ребенок не стремиться или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако, отношение к нравственным чувствам неустойчивое, пассивное.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и

эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным чувствам активное и устойчивое.

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости нравственных чувств у 5 детей, на среднем уровне у 9 детей, на низком уровне у 8 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 23 %; средний уровень – 41 %; низкий уровень – 36 %.

2. Методика «Методика «Сюжетные картинки»;» (Р.Р. Калинина).

Интерпретированная.

Цель: диагностика эмоционального компонента нравственных чувств.

Материал: сюжетные картинки.

Порядок проведения: ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Ребенок должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор. Обработка результатов:

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет нравственные чувства); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости нравственных чувств у 9 детей, на среднем уровне у 7 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 41%; средний уровень – 32 %; низкий уровень – 27 %.

Диагностические задания по поведенческому критерию:

1. Методика «Сделаем вместе» (Р.Р. Калинина). Интерпретированная.

Цель: оценить уровень развитости нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстниками

Материал: для проведения методики необходимы геометрическая мозаика и картинки с изображением чувства радости и доброты, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

Порядок проведения:

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. В пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это будут дети мало общаются между друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой. Взрослый говорит им: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте, мы по этой картинке сложим узор. «Попробуйте!»».

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того, как взрослый видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составите вот этот рисунок». Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся между детьми поровну. Для проведения исследования обычно достаточно двух-трех картинок (не считая тренировочной картинки-образца). Во время выполнения задания детьми задача взрослого лишь фиксировать в протоколе поведение детей.

Обработка данных:

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяют в 4 комплексных параметра (симптом комплекса):

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

– Отбирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 1 баллов в зависимости от степени выраженности данного признака).

- На отбирание у себя фигурок реагирует негативно (от 0 до 1 баллов).
- Пытается регулировать поведение партнера, оценивая его действия реплики типа: «Давай, делай!», «Ты что, совсем?» (от 0 до 1 баллов).
- Использует в речи личные местоимения «я», «мне» (0 - 1 балл).
- Не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, используя только свои фигурки (0 - 1 балла).
- Работает один (0 - 1 балл).

2. Положительная нравственная направленность личности:

- Помогает партнеру, советует, радуется за правильно найденную деталь (0 - 2 балла).
- Отдает свои фигурки, передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на стороне партнера (0 - 2 балла).
- Использует в речи личные местоимения множественного числа «нас», «мы» (0 - 1 балл).
- Сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0 - 2 балл).

1. Работает вместе с партнером (0 - 1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка:

- Речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 3 баллов).
- Речь, обращенная к взрослому (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 3 баллов).
- Реагирует действием на советы партнера (0 - 1 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

- Строит сам или вместе с партнером, то есть активно выполняет задание (0 - 2 балла).
- Следит за работой партнера (0 - 2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптому комплекса.

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости творческих способностей у 3 детей, на среднем уровне у 8 детей, на низком уровне у 11

детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 14 %; средний уровень – 36 %; низкий уровень – 50 %.

Таблица 3

Количественная характеристика исходного уровня развитости нравственных чувств у детей на начальном этапе

| № | Фамилия, имя ребенка | Показатели* | | | Всего баллов | Средний балл | Уровень |
|---------------|----------------------|-------------|---|---|--------------|--------------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | | | |
| 1. | Миша А | 2 | 2 | 1 | 5 | 1,6 | Низкий |
| 2. | Соня А | 1 | 1 | 2 | 4 | 1,3 | Низкий |
| 3. | Рома А | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | Низкий |
| 4. | Гена В | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | Низкий |
| 5. | Илья Д | 3 | 2 | 2 | 7 | 2,3 | Средний |
| 6. | Лиза Ж | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 7. | Юля И | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 8. | Полина К | 1 | 2 | 2 | 5 | 1,6 | Средний |
| 9. | Анфиса К | 3 | 3 | 1 | 7 | 2,3 | Средний |
| 10. | Даша Л | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 11. | Ксюша М | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | Низкий |
| 12. | Петя М | 2 | 2 | 1 | 5 | 1,6 | Низкий |
| 13. | Настя М | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 14. | Генрих Р | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | Средний |
| 15. | Ксюша С | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 16. | Олег У | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 17. | Гоша Ф | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 18. | Данил Ш | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | Низкий |
| 19. | Арсений Ш | 2 | 1 | 1 | 4 | 1,3 | Низкий |
| 20. | Марк Ш | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | Высокий |
| 21. | Петр Щ | 2 | 1 | 2 | 5 | 1,6 | Низкий |
| 22. | Кирилл Ж | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | Низкий |
| Всего баллов: | | 51 48 40 | | | | | |
| Средний балл: | | 2,3 2,1 1,8 | | | | | |

Показатели*

1 – «Когнитивный»

2 – «Эмоционально-ценностный»

3 – «Поведенческий»

На высоком уровне развития нравственных чувств 8 детей, на среднем уровне 4 детей, на низком уровне 10 ребенка – это означает, что:

Высокий уровень - 37 %

Средний уровень - 18%

Низкий уровень - 45% (как показано на рисунке 1).

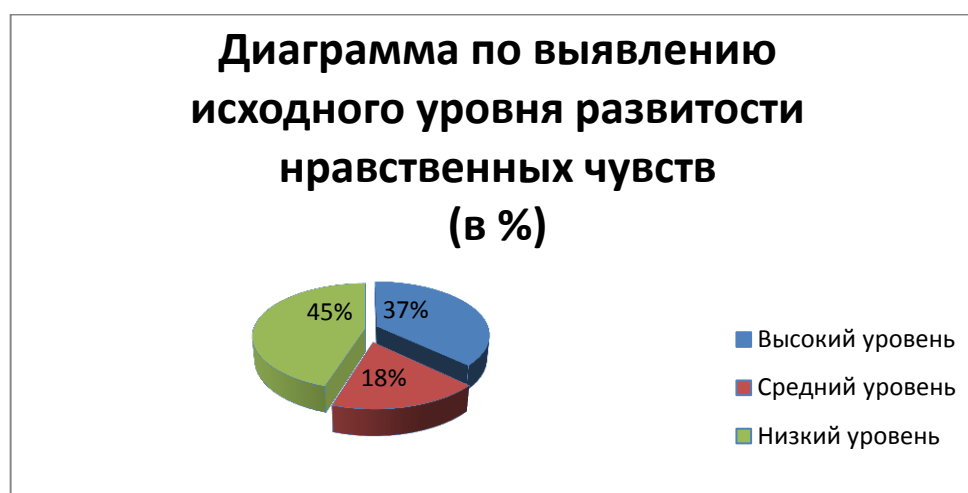


Рис. 4. Итоговая диаграмма исходного уровня развитости нравственных чувств на начальном этапе у детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости нравственных чувств. У основной части детей уровень развитости нравственных чувств соответствовал низкому уровню.

Результаты диагностики показали:

– по **когнитивному критерию** – большая часть детей испытывала затруднение при выполнении заданий на поиск различных вариантов

получения результата. Дети не были заинтересованы в предстоящих вопросах, не стремились активно отвечать на вопросы, не проявляли инициативу, не участвовали в дискуссиях. Задания и вопросы воспринимали пассивно, а мыслили инертно. Четверо детей справились с заданиями, ответив на заданные вопросы быстро и правильно. Задания выполняли с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Лишь двое детей искали различные варианты получения результата.

– по **личностно-креативному критерию** – дети избегали заданий повышенной сложности, не проявляли интереса к проблемно-поисковым типам задач. У пяти детей ответы были интересны, детализированы. Дети успешно взаимодействовали с воспитателем, но не всегда высказывали свою точку зрения, боясь критики. Старшие дошкольники предпочитали легким заданиям сложные, но в их решении не всегда были настойчивы. У двоих детей ответы были необычны, большое внимание к деталям. Дети формулировали проблемы, формулировали ясные четкие ответы, приходили к обоснованным заключениям;

– по **поведенческому критерию** – большая часть детей испытывала трудности с организацией самостоятельной работы, и с работой в паре поэтому практически всегда нуждалась в помощи педагога. Дети предпочитали действовать по шаблону и в одиночку. Творческий продукт имел порой незавершенный вид. Остальная часть детей работала в паре, однако это проявлялось не всегда. Творческий продукт имел завершенный вид. Лишь трое детей применялись сразу работать в паре и помогать друг другу, создавая единое.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Мир чувств».

2.2. Организационно-педагогические условия по развитию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитость нравственных чувств находится в основном на низком и среднем уровнях, высокий уровень выявлен у восьмерых детей, всего в диагностике участвовало 22 ребенка.

В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс организационно-педагогических условий развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

1. Комплекс занятий «Мир чувств» на основе театрализованной деятельности.
2. Карточка рассказов, сказок по нравственной проблематике.
3. Карточка произведений живописи по нравственной проблематике.
4. Перечень методических рекомендаций для педагога по воспитанию нравственных чувств на основе театрализованной деятельности.
5. Организация и оснащение театрализованного центра.
6. Папка передвижка. Рекомендации для родителей по теме воспитания нравственных чувств.

Последовательно рассмотрим каждое из условий:

Нами было разработан комплекс занятий, в него вошли 10 занятий по пяти базовым нравственным чувствам на основе театрализованной деятельности «Мир чувств», направлен на развитие нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий на основе театрализованной деятельности «Мир чувств» разрабатывался с учетом выявленных критериев и показателей, представленных и описанных в первой главе исследования, и которые мы учитывали при диагностике.

Цель комплекса занятий: развитие нравственных чувств у старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. Формирование представлений и понятий о нравственных чувствах (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников) на материале литературных произведений и произведений живописи.

2. Формирование убеждения в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям.

3. Развитие способности к эмоциональному переживанию и проявлению нравственных чувств: чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений

4. Развитие способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных чувств.

К каждому занятию был подобран материал, направленный на нравственное чувство. Каждое чувство мы разделяли на два занятия. В содержании каждого первого занятия вошли картины русских художников, сказки известных для детей авторов, стихотворения тем самым мы детей знакомили с нравственным чувством. На втором занятии глубоко вникали в чувство, и через театрализованную деятельность обыгрывали момент из сказки или стихотворения. После театрализованной деятельности детям давалось задание изобразительной деятельности с темой изображения данного чувства на листе бумаги с определенными задачами.

Картотека живописи была представлена детям на доске или была просмотрена на презентации через интерактивную доску

Чувство любви к родным и близким:

«Грешу и каюсь» Людмила Алексеева 1 2019;

1872 Материнская любовь Г.Б. Луковкая;

«Семья» Алиса Есьман.

Чувство радости:

«Девочка в веночке» Елена Капустина 2013г;

«Люблю я лето за цветы и свет...» Художник Александр Аверин;

Алексей Чернигин "Лето".

Чувство доброты:

Ангелы Оксаны Чурочкиной/ Картина в детскую/ Зонт для друга.

Осенний ангел;

Альберт Эдельфельт «Добрые друзья;

Портрет сестры художника Берты Эдельфельт» 1881;

Эрмитаж, Санкт-Петербург;

«Добрый дедушка» , 1899 год. Дерево, масло. Художник Касаткин;

В. Суриков. Милосердный (1874).

Уважение к старшим:

Белов Ю. В. Про зайку-зазнайку. Бабушка и внучка. 1958 г.;

Юрий Кугач (1917-2013) «Накануне праздника» // 1962 г.;

Иван Антонович «У больной подруги».

Чувство гордость за победу соотечественников:

«Штурм Сапун-горы». П.Т. Мальцев;

«Рожденные победой» худ.Геннадий Алимов;

Ирина Тур(Тюкова). «Ангел-спаситель» 2015;

Константин Чепуков. Часть триптиха "Война и мир", посвящено ветеранам войны. 2010;

Андрей Городничев. Рядовой Николай Попов. 2005;

Екатерина Калиновская. Советские войска на улицах Гатчины в 1945 г;

Гаянэ Добровольская. Портрет Зои Васильевны Петропавловой. 2010;

Александр Зибаровский. Ветеран. 2012;

Алексей Зуев. Худов Алексей Михайлович - ветеран Великой Отечественной войны. 2010.

Рассказы, сказки по нравственной проблематике были озвучены и ранее, но без акцента на нравственное чувство. Зная сказки, дети могли быстро сориентироваться по задаче выявления нравственных чувств. Вся картотека сказок присутствует и имеет доступ к детям.

Чувство любви к родным и близким:

К.Х. Андерсен «Дюймовочка»;

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»;

Василий Сухомлинский «Бабушка отдыхает», «Самые ласковые руки»;

Агния Барто — Две бабушки;

Квитко Лев Моисеевич — Бабушке;

Владимир Степанов — Подарок маме.

Чувство радости:

Виктор Розов «В поисках радости»;

Эмиль Золя «Радость жизни»;

Есенин «Грубым даётся радость»;

ФЕТ «Это утро, эта радость»;

«Хоть давно изменила мне радость» Лермонтов;

К. И. Чуковский «Радость»;

А. Н. Афанасьев «Репка»;

Н. Кочергин «Маша и медведь».

Уважение к старшим:

В.А. Осеева «Синие листья»;

Е. Карпович худож. . – М.: Эксмо, 2013. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья);

В.А. Осеева, Волшебное слово: рассказы и сказки;

В. Осеева; художник И. Дунаева. – М.: Дет. лит., 2007;

С. Михалкова «Лапуся».

Чувство доброты:

А. Толстой «Морозко»;

Михалков, Осеева, Пляцковский: Сказки о доброте;

В.Г. Сутеев «Под грибом».

Чувство гордости за победы и достижения соотечественников:

Р.Казакова «По весне оживают тюльпаны»;

«Бесмертный полк» Б.Ш. Окуджава

Перечь методической рекомендаций для педагога по организации театрализованной деятельности:

1. Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

3. Обязанности педагога:

– создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);

– побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

– приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров;

– обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

4. Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Организация и оснащение театрализованного центра.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

В старшей группе виды театра:

- Театр игрушки;
- Магнитный театр;
- Конусный театр;
- Театр на плоскостной;
- Театр вязанной игрушки;
- Театр на прищепках;
- Театр в чемодане;
- Театр в коробке;
- Театр на фланелеграфе;
- Теневой театр;
- Магнитный театр;
- Перчаточный театр;
- Пальчиковый театр;
- Носочный театр;
- Театр Би-Ба-Бо;
- Театр ростовых кукол;
- Театр кукол марионеток;
- Платочный театр;
- Театр масок.

Совершенствование артистических навыков детей:

- работа над речью и интонацией
- развитие памяти и речи у детей.
- развитие сценических данных

Рекомендации для родителей по теме воспитания нравственных чувств:

- Если Вы хотите вырастить ребенка патриотом и достойным гражданином, отзывайтесь хорошо о стране, в которой живете.
- Рассказывайте ребенку об испытаниях, выпавших на долю Ваших предков, из которых они вышли с честью.

– Знакомьте своего ребенка с памятными и историческими местами своей Родины.

– Старайтесь знакомить ребенка с культурными ценностями и традициями страны: посещать музеи, выставки, театры. Чем чаще Вы будете посещать с ребенком культурные заведения, тем больше вероятность, что ребенок сохранит интерес к ним и в подростковом возрасте, и в юношеском.

– Научитесь радоваться каждому дню и видеть хорошее в ребенке. Ваш оптимизм обязательно перейдет к ребенку.

– Когда Вы общаетесь с ребенком, пытайтесь оценивать не только его учебные и психологические проблемы, но и позитивные моменты его жизни (кто ему помогает и поддерживает, с кем бы он хотел подружиться и почему, какие интересные моменты произошли).

– Поддерживайте у ребенка стремление показать себя с хорошей стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: « Не высовывайся!», « Не проявляй инициативу!» и т.д.

– Смотрите с ним передачу, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой Вы живете, оценивайте их вклад в жизнь общества.

– Развивайте эмоциональную сферу ребенка: «жалейте» персонажей, которые испытывают боль, грусть, а так же радуйтесь с ним за положительных героев, пусть ребенок не будет равнодушным к окружающим.

– И самое главное: будьте образцом нравственного поведения для ребенка.

Таким образом, подводя итоги вышесказанному, можно сказать следующее, театрализованная деятельность предоставляет широкие возможности для развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий по театрализованной деятельности требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятиям по театрализованной деятельности присуща ярко выраженная

нравственная направленность, как по форме, так и по содержанию.

Процесс развития нравственных чувств можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Л.П. Стрелкова, Л.С. Выготский, и Л.И. Божович, М.С. Неймарк, В.К. Вилюнас, Я. Рейковский и др. сделаем следующие выводы:

1. Нравственные чувства – это форма переживания ребенка в связи с осознанием соответствия или несоответствия его поведения требованиям и нормам. (Рабочее определение автор Р.С. Буре).

Говоря о результатах процесса развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Колдунова, дополняя и адаптируя в зависимости от темы исследования:

– **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объем представлений и понятий о нравственных чувств (чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников);

– **ЭМОЦИОНАЛЬНО–ЦЕННОСТНЫЙ** – убеждение в необходимости воспитания в себе нравственного чувства по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений;

– **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ** – способность к проявлению нравственных чувств чувство любви к родным и близким, радость, доброта, уважение к старшим, гордости за победы и достижения соотечественников в отношении окружающей действительности и человеческих отношений; способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных чувств.

2. В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания. Это во многом обусловлено как большими

изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 5 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Активное нравственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 6–7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Под влиянием воспитания поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, предварительного планирования действий, организованности.

3. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, имеют социальную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

– **по когнитивному критерию** – методика Г. М. Фригман, «Беседа»; методика И. А. Каплунович «Что такое хорошо и что такое плохо?»

– **по эмоционально-ценностному критерию** – методика Н.Е. Богуславской «Мое отношение к людям»; Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»;

– **по поведенческому критерию** – Методика «Сделаем вместе» Р.Р. Калинина методика;

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие творческих способностей у 8 детей, на среднем уровне у 4 детей, на низком уровне у 10 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 37 %; средний уровень – 18 %; низкий уровень – 45 %.

5. Разработан комплекс условий «Мир чувств », направленный на развитие нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Комплекс условий «Мир чувств» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития нравственных чувств, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса условий занятий по театрализованной деятельности была выбрана не случайно.

На занятиях по театрализованной деятельности дети знакомятся с нравственными чувствами человека, видят нравственные чувства в живописи русских художников, используются игровые упражнения, проигрывают отрывки из сказок направляя акцент на нравственное чувство. Процесс развития нравственных чувств можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений вылепленных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения). Процесс развития нравственных чувств можно выстраивать при помощи следующих методов:

– Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

– Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание

дает большие возможности для привлечения внимания детей.

- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

- Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

При организации процесса развития нравственных чувств на занятиях по театрализованной деятельности можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.А. Антипиной:

- Принцип создания развивающей среды – создание в дошкольном образовательном учреждении и группе условий, которые будут способствовать творческому развитию детей.

- Принцип психологической комфортности – создание в группе атмосферы безусловного принятия каждого ребенка.

- Принцип активности и свободы самовыражения – создание в группе условий, способствующих постижению и преобразованию своих возможностей.

- Принцип наглядности – имеет особо важное значение в обучении дошкольников, потому что мышление носит наглядно – образный характер.

- Принцип индивидуального подхода к детям – педагог организует работу с детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

- Принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» – Москва: Творческий центр, 2003. – 128 с.
2. Акулова, О. И. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Буре, Р. С. Воспитатель и дети : пособие для воспитателей детского сада / Р. С. Буре, Л. Ф.Островская. – Москва : Просвещение, 1985. – 143 с.
4. Буцинская, П. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду / П. П. Буцинская. – Москва. : Просвещение, 1990. – 175 с.
5. Берлова, А.Л. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. - Москва, 2008. – 165с.
6. Ботнарь, В. Д.Суслова Э. К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
7. Виноградова, Н. Ф. Нравственное воспитание дошкольников / Н.Ф.Виноградова, Т. А. Куликова. – Москва: Просвещение, 1972. – 240 с.
8. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. Собр. соч.: В 6 т. Москва: 1984. Т. 4, ч. 2. – 432 с.
9. Гербова, В.В. Воспитание детей в старшей группе детского сада : пособие для воспитателя детского сада /, Р. А. Иванкова, Р.Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1984. – 288 с.
- 10.Гликман, И. З. Теория и методика воспитания / И. З. Гликман. – Москва: изд-во Владос-Пресс, 2003. – 176 с.
- 11.Гришин, В. Г. Серсо в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / В. Г. Гришин. – Москва: Просвещение, 1985. – 64 с.
12. Гумницкий, Г.Н. Нравственное воспитание / Г. Н. Гумницкий // Знание. – 1983. - № 6. – С.15-22.

13. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов пед. институтов, часть 2 / под ред.В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – Москва: Просвещение, 1998. – 270 с.
14. Доронова, Т.Н. « Игруем в театр». – Москва: « Просвещение»-2005г.
15. Жукова, Р.А. « Театрализованная деятельность»(занимательные материалы подготовительная группа) – Волгоград: ИТД « Корифей»- 2010г. – С. 37-42.
16. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. [и др.]; под ред. Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., Гурович Л.М.- 3-е, переработанное. – Санкт-Петербург: 244 с.
17. Истоки. Базис развития ребенка дошкольника / под. ред. Парамоновой Н.А., Алиевой Г.А., Антоновой Т.В // – Москва: 2003. 335 с.
18. Каралашвили, Е.А. Упражнения для оздоровления детей 6-7 лет / 24. Каралашвили Е.А. // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 6. – С. 39-41.
19. Колесникова, З. Игрушечный театр. Колесникова З.// Игра и дети. - 2007-№6-13-15с.
20. Каиров, И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания, - Москва: с- 200
21. Карпова, С. Н. Игра и нравственное развитие дошкольников /Карпова С. Н. – Санкт-Петербург: с- 45-49.
22. Карпова, Л. Г. Лысюк. – Москва: Изд-во МГУ, 1986. – 142 с.
- 23.. Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. - 4-е изд., стер – Москва: Издательский Центр « Академия»- 2002г-416с.
24. Карпова, В.И. // Дошкольное воспитание. – 2001. - №9. – С.98-101.
25. Кудрявцева, Е.О. О нравственном воспитании детей разного пола в группе сверстников / Е. Кудрявцева, Н. Ледовских // Дошкольное воспитание. – 2003. - №9. – С. 21-28.

26. Карпинская, Н.С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1999. №12. С. 17-22.
27. Меренков, А.А. Формирование нравственных чувств как важный аспект подготовки к школе / А. Меренков // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 8. – С.27-34.
28. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. -метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
29. Михайлов, Ф.Т. Нравственное воспитание личности /Ф.Т. Михайлов // Психологические проблемы нравственного воспитания детей. – Москва: Владос, 1997. – 124 с.
30. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений-Москва: ТЦ «Сфера» , 2001г-128с.
31. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – Москва: ТЦ. «Сфера», 2009-128с.
32. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений/ Светлана Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012.
33. Нравственное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / под ред. Нечаевой В.Г., Марковой Т.А., Жуковской Р.И. – Москва: Просвещение, 1984. – 272 с.
34. Петрова, В.А. Нравственное воспитание дошкольников : программа / В. 40. Петрова, Т. Стульник // Детский сад от А до Я. – 2004. - №5. – С.35-42.
35. Петрова, Т.И., Сергеева Т.Л. Театрализованные игры в детском саду. Школьная Пресса 2004.– 63 с.
36. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000. – 9 с.

37. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. Васильевой М.А., Гербовой В. В., Комаровой Т. Е. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
38. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / гл. ред..Давыдов В.В. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
39. Развитие выразительности и образности речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности: учебно-методическое пособие / Н.Г.Смирнова .-Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011.-95с.
40. Рубенок, Е.П. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание.–1983.-№12.
41. Смирнова, Н.Г. Театрализованные игры как средство преодоления застенчивости у старших дошкольников: учебно-методическое пособие –Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2009.-70С.
42. Сорокина, Н.Д. «Сценарии театральных занятий» Москва 2004 . – 11 с.
43. Сорокина, Н.Д. Играем в кукольный театр Аркти 2004 . – 6 с.
44. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М. : АРКТИ, 2004.
45. Сигуткина, С.Г. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание,1988.-№8.
46. Урунтаева, Г.А Практикум по дошкольной психологии /. Урунтаева Г.А, Афонькина Ю. А.– М. : Академия, 1998. – 304 с.
47. Урунтаева, Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип., М, . –Издательский центр «Академия», 2000.- 304 с
48. Холмогорова, В.И. Школа добрых волшебников: как сформировать нравственные отношения в группе детского сад /Холмогорова В.И// Дошкольное образование. – 2001. - №9. – С.12.
49. Чурилова, Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва- 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий «Мир чувств» по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

| № | Тема занятия | Образовательные задачи занятия | Содержательное наполнение занятия | Методическое обоснование занятия | Виды деятельности детей на занятии | Предполагаемый результат |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 1. | Знакомство с нравственным чувством «Радость» | Образовательные: закрепить представления детей о эмоциональном состоянии – радость; Развивающие: развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики; Воспитательные: воспитывать чуткость | Зрительный компонент: Алексей Чернигин "Лето". Литературный компонент: Сказка Н.Кочергин «Маша и медведь» | Метод наблюдения. Метод демонстрации. Показ картин. Словесный метод(беседа). Практический метод. Информативно - рецептивный метод(рассматривание , наблюдение) Исследовательский метод.(самостоятельность детей на творчество) | Изобразительная деятельность Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы Познавательно-исследовательская деятельность Коммуникативная деятельность | «Ромашка радости» |
| | Театрализованная деятельность | Обучающие: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность, развивающие творческие способности дошкольников | | Игра «Передай-ка» передать через мимику на лице радость, грусть, злость и т.д. | Коммуникативная Двигательная Совместная деятельность | Дети рисуют автопортрет Где присутствует чувство радости. |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|---------------------|
| | | Развивающие: развивать диалогическую и монологическую речь Воспитательные: воспитывать нравственные чувства у детей | | | | |
| 2. | Знакомство с нравственным чувством «Доброта» | Образовательные: - формировать представление о том, что доброта есть проявление души; Развивающие: - стимулировать развитие мыслительных способностей детей; - способствовать развитию эмоционально- чувственной сферы детей Воспитательные: - воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребность в дружеских взаимоотношениях; воспитывать стремление совершать | Зрительный компонент: - Презентация «Что такое доброта?». - Мультипликационные фильмы: «Гадкий утенок». Литературный компонент: В.Г. Сутеев «Под грибом» Музыкальный компонент: - Песня «Улыбка», «Дорогою добра». Рассказ В. Осеевой «Просто бабушка», Сказка В. Сутеева «Мешок яблок», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Рассказ Л. Н. Толстого «Котёнок». Поговорки: – Жизнь дана на добрые дела – Не одежда красит человека, а добрые дела – Доброе слово лечит, а злое - калечит | Метод наблюдения. Метод демонстрации. Показ картин. Словесный метод(беседа). Практический метод. Информативно - рецептивный метод(рассматривание , наблюдение) Исследовательский метод.(самостоятельн ость детей на творчество) | Изобразительная деятельность Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы Познавательно- исследовательская деятельность Коммуникативная деятельность | Ладонка доброты. |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | добрые дела. | <ul style="list-style-type: none"> – Мир не без добрых людей – Добрый человек добру учит – Добро не горит и не тонет – Про доброе дело и говори смело | | | |
| | Театрализованная деятельность | <p>Обучающие: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность, развивающие творческие способности дошкольников</p> <p>Развивающие: развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления</p> <p>Воспитательные:</p> | Литературный компонент: В.Г. Сутеев «Под грибом» | Обыграть сказку «Под грибом» | Совместная деятельность Познавательная-исследовательская деятельность Коммуникативная деятельность | Дети рисуют на листах бумаги карандашами и фломастерами добрый поступок, который повстречался им на их пути рассказать его. |
| 3. | Чувство любви к родным и близким | Образовательные: активизировать словарь детей на основе углубления | Зрительный компонент: 1872 Материнская любовь Г.Б. Луковкая | Метод наблюдения. Метод демонстрации. Показ картин. | Познавательная-исследовательская деятельность | Портрет на воске акварельными красками |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|--|--------------------------------|
| | | <p>знаний о своей семье; Развивающие: развивать умение рассуждать; Воспитательные: воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание высказывать свои чувства к близким людям.</p> | <p>Литературный компонент: К.Х. Андерсен «Дюймовочка» С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Василий Сухомлинский «Бабушка отдыхает», «Самые ласковые руки»</p> | <p>Словесный метод(беседа). Практический метод. Информативно - рецептивный метод(рассматривание , наблюдение) Исследовательский метод.(самостоятельность детей на творчество)</p> | <p>Коммуникативная деятельность Изобразительная деятельность Восприятие художественной литературы</p> | |
| 6. | Театрализованная деятельность | <p>Обучающие: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность, развивающие творческие способности дошкольников Развивающие: развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления Воспитательные:</p> | | <p>Обыграть отрывок из сказки «Дюймовочка». Как девочка ухаживала за ласточкой.</p> | <p>Двигательная Познавательно-исследовательская деятельность Совместная деятельность Коммуникативная деятельность</p> | |
| 4. | Знакомство с нравственным | <p>Образовательные: воспитывать</p> | <p>Зрительный компонент: Юрий Кугач (1917-2013)</p> | <p>Метод наблюдения. Метод демонстрации.</p> | <p>Познавательно-исследовательская</p> | <p>Портрет углем бабушки и</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | <p>чувством «Уважение к старшим»</p> | <p>уважительное отношение к пожилым людям Развивающие: развивать у детей способность к сопереживанию, прививать понятие оказания помощи пожилым людям Воспитательные: воспитывать любовь к бабушке и дедушке, к их повседневному труду, оказывать помощь в делах, уметь своими поступками приносить радость</p> | <p>«Накануне праздника» // 1962 г. Литературный компонент: отрывок из стихотворения С. Михалкова «<i>Лапуса</i>». В. Катаев "Цветик-семицветик", р.н.сказка «Как у бабушки козёл», р.н.сказка «Бабушка Метелица», Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы», Л.Зими́на «Надо дедушек любить, как без бабушек нам жить», С.Капутикян «Моя бабушка», Р.Гамзатов «Мой дедушка», Л.Квитко «Бабушкины руки», Е.Благи́нина «Бабушка - забота», «Наш – дедушка», Н.Майданик «Моя бабушка», Т.Маршало́ва «Очень бабушку люблю!»;</p> | <p>Показ картин. Словесный метод(беседа). Практический метод. Информативно - рецептивный метод(рассматривание , наблюдение) Исследовательский метод.(самостоятельность детей на творчество) Мотивация.</p> | <p>деятельность Коммуникативная деятельность Продуктивная деятельность Изобразительная деятельность Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы</p> | <p>дедушки.</p> |
| | <p>Театрализованная деятельность</p> | <p>Обучающие: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность, развивающие</p> | | <p>С помощью жестов каждый ребенок изображает то, как он помогает в семье. Другие дети при этом отгадывают загаданное.</p> | <p>Коммуникативная деятельность Совместная деятельность</p> | <p>Красками на листах бумаги дети должны нарисовать поступки, которые совершают дети из-за уважения к старшим.</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | творческие способности дошкольников Развивающие: развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления Воспитательные: | | | | |
| 5. | Знакомство с нравственным чувством «Гордость за победу и достижения соотечественника» | Образовательные: закрепление знаний детей о Великой Отечественной Войне; формировать интерес к героическому прошлому своей Родины; рассказать о детях-героях ВОВ Развивающие: продолжать работать над развитием связной речи, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, закреплять умение отвечать на вопросы, приобщать к словесному творчеству Воспитательные: воспитывать чувство уважения к ветеранам | Зрительный компонент: Белов Ю. В. Про зайку-зазнайку. Бабушка и внучка. 1958 г; Юрий Кугач (1917-2013) «Накануне праздника» // 1962 г; Иван Антонович «У больной подруги». Литературный компонент: Осеева, В.А. Синие листья / В. Осеева; худож. Е. Карпович. – М.: Эксмо 2013. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья); Осеева, В.А. Волшебное слово: рассказы и сказки /; В. Осеева; художник И. Дунаева. – М.: Дет. лит., 2007. – 253 с.: ил. С. Михалкова «Лапуся». | Метод наблюдения. Метод демонстрации. Показ картин. Словесный метод(беседа). Практический метод. Информативно - рецептивный метод(рассматривание , наблюдение) Исследовательский метод.(самостоятельность детей на творчество) | Восприятие художественной литературы Двигательная деятельность Познавательно-исследовательская деятельность Совместная деятельность | |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|---|--|
| | | Великой Отечественной войны, желание заботиться о них; формировать доброжелательные отношения между детьми. | | | | |
| | Театрализованная деятельность | Обучающие: совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованную деятельность, развивающие творческие способности дошкольников Развивающие: развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления Воспитательные: | | Проигрывание сценки раненые и мед.сестра на войне. Предварительное обучение и показ педагога наложение повязок на голову и на другие части тела. | Двигательная деятельность Познавательная-исследовательская деятельность Совместная деятельность | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

Тема: «Жизнь дана на добрые дела»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом чувстве человека

Образовательные задачи:

Образовательные:

- формировать представление о том, что доброта есть проявление души;

Развивающие:

- стимулировать развитие мыслительных способностей детей;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы детей

Воспитательные:

- воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребность в дружеских взаимоотношениях;
- воспитывать стремление совершать добрые дела.

Техника выполнения творческой работы: восковые мелки + фломастеры.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, магнитофон.

Материалы и средства: белые листы, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. *(на выбор)*.

Зрительный ряд:

Альберт Эдельфельт. «Добрые друзья. Портрет сестры художника Берты Эдельфельт». 1881.

Литературный ряд: Рассказ В. Осеевой «Просто старушка», Сказка В.

Сутеева *«Мешок яблок»*, С. Маршак *«Рассказ о неизвестном герое»*,
Рассказ Л. Н. Толстого *«Котёнок»*.

Поговорки:

- Жизнь дана на добрые дела
- Не одежда красит человека, а добрые дела
- Доброе слово лечит, а злое - калечит
- Мир не без добрых людей
- Добрый человек добру учит
- Добро не горит и не тонет
- Про доброе дело и говори смело

Музыкальный ряд: *«Дорогою добра»* М.Минков

Словарная работа: качество доброго человека (щедрость, храбрость, отзывчивость, внимательность, трудолюбие). Тот, кто делает добро другим, сам получает радость.

Предварительная работа с воспитанниками: беседы на нравственные темы, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями, обыгрывание ситуаций, составление детьми рассказов из личного опыта, прослушивание песен и стихов о добре и дружбе, разучивание пословиц, чтение художественной литературы.

Взаимодействие с родителями: папка-передвижка.

Организация образовательного пространства: игровое пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Вводная часть.

Под музыку *«Дорогою добра»* воспитатель организует детей в круг.

Упражнение на дыхание.

Диалог о доброте.

Основная часть.

Игра «Добрый я».

Мультипрезентация: *«Хорошие и плохие поступки».*

Сказка В. Катаева *«Цветик - Семицветик»* (Девочка Женя потратила последний волшебный лепесток, чтобы вылечить больного мальчика Витю)

Рассказ В. Осеевой *«Просто старушка»* (Мальчик помог незнакомой старушке, которая упала на льду, подняться)

Сказка В. Сутеева *«Мешок яблок»* (Заяц был очень добрым и угощал всех яблоками)

С. Маршак *«Рассказ о неизвестном герое»* (молодой человек вынес из огня девочку)

Рассказ Л. Н. Толстого *«Котёнок»* (Мальчик закрыл собой котёнка и спас от собак)

Поговорки о доброте:

- Жизнь дана на добрые дела
- Не одежда красит человека, а добрые дела
- Доброе слово лечит, а злое - калечит
- Мир не без добрых людей
- Добрый человек добру учит
- Добро не горит и не тонет
- Про доброе дело и говори смело

Игра «Обиженный котенок» (способствует формированию у детей любить окружающих, делать для них добрые дела).

Стихотворение «Доброта»

Нет ничего на свете

Прекрасней доброты!

Она, как солнце, светит

С небесной высоты.

Она нас манит нежно,

Ласкает нас мечтой.

Мы все живем с надеждой

На встречу с добротой!

Творческая деятельность:

Воспитатель предлагает детям на листе бумаги обвести свою ладошку. Каждый пальчик – доброе дело, которое ребенок сделал для другого человека. Дети называют, какое и для кого они сделали доброе дело, а потом выбирают цвета, соответствующие их добрым делам, и раскрашивают ладошки.

Заключительная часть.

Упражнение «Ладонка доброты» (здоровьесберегающая технология – элементы арт-терапии). Дети рисуют под музыку. (Звучит песня о доброте.)

Тема: «Радость»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: расширять представления детей об эмоции «радость»; учить детей понимать свои чувства и чувства других людей; учить передавать свое эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; формировать положительные чувства и эмоции через улыбку. Создать у детей радостное настроение от проделанной работы

Образовательные задачи:

Образовательные: закрепить представления детей о эмоциональном состоянии – радость;

Развивающие: развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики;

Воспитательные: воспитывать чуткость

Техника выполнения творческой работы: цветная бумага+фломастеры

Оборудование к занятию: магнитофон

Материалы и средства: плоскостные изображения цветов, бабочек, шаблоны изображения цветов-ромашек, фломастеры

Зрительный ряд: Алексей Чернигин "Лето".

Литературный ряд: Ю.Тувим, пер.Б.Заходера «Труляленок».

Музыкальный ряд: «От улыбки». Пляцковский М., композитор - Шаинский В.

Словарная работа: чувство, такое как радость, счастье вызывает у нас ощущения тепла.

Предварительная работа с воспитанниками: Работа с детьми по развитию и коррекции эмоционального мира.

Взаимодействие с родителями: информация на стенд.

Организация образовательного пространства: игровое пространство,

пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Вводная часть.

Упражнение

«Радость начинается с улыбки».

К солнышку потянулись

Лучики взяли,

К сердцу прижали,

Людям отдали,

И заулыбались.

Основная часть.

Кто не слышал об артисте Тралиславе Трулялинском!

А живет он в Припевайске,

В переулке Веселинском.

С ним и тетка - Трулялетка,

И дочурка- Трулялюрка,

И сынишка-Трулялишка,

И собачка-Трулялячка..

Есть у них еще котенок,

По прозванию Труляленок,

И вдобавок зайка

Развеселый Труляляйка!...

(Ю.Тувим, пер.Б.Заходера)

Игра «Передевалки».

Игра-ассоциация «На что похожа радость».

П/и «Сороконожка»

Этюд « Цветок»

Игра «Солнышко»

Заключительная часть.

Рисунок «Ромашка радости»

Тема: «Близкие люди»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Цель актуальная: формирование чувства эмпатии к родным и близким людям

Образовательные задачи:

Образовательные: активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье;

Развивающие: развивать умение рассуждать;

Воспитательные: воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание высказывать свои чувства к близким людям.

Техника выполнения творческой работы: воск+акварель

Оборудование к занятию: проектор, экран или интерактивная доска.

Материалы и средства: клубок ниток, папка-передвижка с фотографиями членов семьи каждого ребёнка, мяч, воск, листы, акварель, кисти, непроливайки, салфетки

Зрительный ряд: 1872 Материнская любовь Г.Б. Луковкая

Литературный ряд: К.Х. Андерсен «Дюймовочка»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Василий Сухомлинский «Бабушка отдыхает», «Самые ласковые руки»

Музыкальный ряд:

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание семейных альбомов с фотографиями; беседа по фотографиям; рассказы детей о членах своей семьи; разучивание индивидуальных стихов, пословиц о семье; на листах воспитатель рисует воском семью.

Взаимодействие с родителями: подготовка детям фотоальбомы семьи

Организация образовательного пространства: пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Вводная часть.

Загадка. Сказать волшебные слова,
Взмахнуть предметом тем едва:
Цветочки мигом расцветут
Между сугробов там и тут.
А можно дождь наколдовать,
Пирожных сразу штук пять.
И лимонада, и конфет...
Вы назовите тот предмет! (*Волшебная палочка.*)

Основная часть.

Чтение стихотворений о семье.

Семья - это слово нам многое скажет.
Семья нам с рожденья в путь жизни покажет.
И каждый, какой бы с ней не был момент,
Волшебней, роднее моментов и нет.
Семья с нами рядом всегда и везде,
Она много значит в каждой судьбе.
Семья
Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!

Поговорки о семье:

Семья сильна, когда над ней крыша одна.

В семье и каша гуще.

В семье согласно, так идёт дело прекрасно.

В семью, где лад, счастье дорогу не забывает

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Физминутка «Мы – веселые ребята»

Игра «Клубок»

Игра с мячом «Вот они какие...» (в кругу)

Фотовыставка «Моя семья»

Пальчиковая гимнастика «Дружная семья»

Рисование с сюрпризом «Семья». Заранее на листах бумаги воспитатель рисует семью, дети закрашивают фон бумаги любым цветом акварели.

Заключительная часть.

Подведение итогов.

Тема: «Старость надо уважать»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Коммуникативное развитие»

Цель актуальная: формировать уважительное отношение к пожилым людям.

Образовательные задачи:

Образовательные: воспитывать уважительное отношение к пожилым людям;

Развивающие: развивать у детей способность к сопереживанию, прививать понятие оказание помощи пожилым людям;

Воспитательные: воспитывать любовь к бабушке и дедушке, к их повседневному труду, оказывать помощь в делах, уметь своими поступками приносить радость.

Техника выполнения творческой работы: уголь

Оборудование к занятию: интерактивная доска

Материалы и средства: уголь, листы бумаги А3

Зрительный ряд: просмотр мультфильма «Последний лепесток»

Литературный ряд: В. Катаев "Цветик-семицветик", р.н.сказка «Как у бабушки козёл», р.н.сказка «Бабушка Метелица», Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы», Л.Зиминая «Надо дедушек любить, как без бабушек нам жить», С.Капутикян «Моя бабушка», Р.Гамзатов «Мой дедушка», Л.Квитко «Бабушкины руки», Е.Благинина «Бабушка - забота», «Наш – дедушка», Н.Майданик «Моя бабушка», Т.Маршалова «Очень бабушку люблю!»;

Музыкальный ряд: П.И. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»

Словарная работа: основные, главные понятия, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание.

Предварительная работа с воспитанниками: беседы о семье, о членах их семьи, о признаках определенных возрастов.

Взаимодействие с родителями: форма, включенность.

Организация образовательного пространства: например:

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – игровое пространство,
- 3 – пространство для творчества, и т.д.

Краткий сценарий занятия:

Вводная часть.

Игра «Солнышко – добрые слова».

Прослушивание песни «Дедушке».

Ребята отгадайте мои *загадки* и доскажите словечко.

1. Кто любить не устаёт,

Пироги для нас печёт,

Вкусные оладушки?

Это наша... (бабушка)

2. Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед

Мой родной, любимый..... (дед)

3. Дедушка и бабушка

Были молодыми,

А когда состарились –

Стали.... (пожилыми)

С моей бабушкой вдвоём

Мы и спляшем и споём,

Праздник всем друзьям устроим –

С пирогами стол накроем!

Когда гостей мы встретим с ней?

В Праздник.... (пожилых людей)

Основная часть.

Беседа с детьми «Как можно помогать пожилым?»

Игра «Рассыпались бабушкины бусы» (Дети собирают бусины на

веревку. У кого длиннее бусы).

Игра «С дедом по грибы» (Играют три ребенка. Они собирать рассыпанные по ковру грибы. Суть игры – собрать большее количество грибов).

Басня Л. Толстого «Старый дед и внучек».

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И, когда он ел, у него текло назад изо рта.

Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он всё им в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке.

Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз муж с женой и смотрят – их сынишка на полу с дощечками играет – что – то складывает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матерью стары будете, чтоб вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что так обижали старика. И с тех пор сажать его за стол стали и ухаживать за ним.

Вопросы к детям:

- Как обидели деда в семье?
- Как ответил на жестокость родителей сын?
- Почему заплакали отец с матерью?
- Как надо относиться к старшим и слабым?
- В чём особенно нуждаются пожилые люди?
- Что мы можем сделать с вами, чтобы пожилые люди не чувствовали себя одинокими?
- Ребята, у кого есть бабушка? Как её зовут?
- У кого есть дедушка? Как его зовут?

(дети рассказывают о своих дедушках и бабушках.)

Воспитатель: Я знаю, каждый из вас очень любит своих бабушек и дедушек.

А теперь, мы немножко поиграем.

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Пословицы – это народная мудрость. Послушайте внимательно пословицы и скажите, что они обозначают:

«Не смейся над старым, и сам будешь стар».

«Где дедушка, да бабушка – там и оладушка».

«У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед».

Сам стар, а душа молода».

Заключительный этап.

Подведение итогов. Подарок для бабушки и дедушки. Портреты, нарисованные углем.

Тема: «День Победы».

Интеграция образовательных областей: коммуникация, познавательное развитие.

Цель актуальная: воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

Образовательные: закрепление знаний детей о Великой Отечественной Войне; формировать интерес к героическому прошлому своей Родины; рассказать о детях-героях ВОВ

Развивающие: продолжать работать над развитием связной речи, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, закреплять умение отвечать на вопросы, приобщать к словесному творчеству

Воспитательные: воспитывать чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботиться о них; формировать доброжелательные отношения между детьми.

Техника выполнения творческой работы: акварель + восковые мелки

Оборудование к занятию:

Материалы и средства: «фронтовое письмо», аудиозапись песен, листы бумаги, акварель и восковые мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации о Великой Отечественной войне

Литературный ряд: стихотворение Е. Трутневой «Фронтной треугольник»

Музыкальный ряд: «День Победы» (муз. Д. Тухманов сл. В.Харитонов)

Словарная работа: горжусь за поведи ВОВ

Предварительная работа с воспитанниками:

1. Знакомство с событиями Великой Отечественной войны через чтение произведений художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин о войне;
2. Беседы о войне, ветеранах памятниках погибшим защитникам и т.п.;
3. Знакомство с песнями военных лет и современными музыкальными

произведениями военной тематики, заучивание стихов, песен о войне.

Взаимодействие с родителями: Воспитатель поручает детям (и привлекает к этому родителей) узнать о военной судьбе их дедов и прадедов, о боевых наградах.

Организация образовательного пространства: пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Вводная часть.

Иллюстрации о войне (Наглядно-дидактическое пособие «ВОВ в произведениях художников» под редакцией А. Дорофеева. Издательство «Мозаика-синтез, 2014г

Основная часть.

Беседа с детьми об иллюстрациях, акцентируя внимание на праздник посвященный дню Великой Отечественной Войне.

Песня «День победы»

Е. Трутневой «Фронтowej треугольник»

Дорогие мои родные!

Ночь. Дрожит огонёк свечи.

Вспоминаю уже не впервые,

Как вы спите на тёплой печи.

В нашей маленькой старой избушке,

Что в глухих затерялась лесах,

Вспоминаю я поле, речушку,

Вновь и вновь вспоминаю вас.

Мои братья и сёстры родные!

Завтра снова я в бой иду

За Отчизну свою, за Россию,

Что попала в лихую беду.

Соберу своё мужество, силу,

Стану недругов наших громить,

Чтобы вам ничего не грозило,
Чтоб могли вы учиться и жить!

Физкультминутка: «Каким должен быть воин?»

стихотворение Е. Трутневой «Фронтная сестричка».

Пушки грохочут, пули свистят.
Ранен осколком солдат.
Шепчет сестричка: «Давай поддержи,
Рану твою я перевяжу!»
Всё позабыла: опасность и страх,
Вынесла с боя его на руках.
Сколько в ней было любви и тепла!
Многих сестричка от смерти спасла!

Загадка:

Вдруг из темной темноты
В небе выросли кусты.
А на них — то голубые,
Пунцовые, золотые
Распускаются цветы
Небывалой красоты.
И все улицы под ними
Тоже стали голубыми,
Пунцовыми, золотыми, разноцветными.
Что же это такое?

Заключительная часть.

Рисунок восковыми мелками салют взорвавшийся над головой, после темным цветом (синий, черный) покрывая и фон распределяя краску ватными дисками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Грешу и каюсь» Людмила Алексеева 1 2019



«Девочка в веночке»

Елена Капустина 2013г



«Люблю я лето за цветы и свет...»

Художник Александр Аверин. О



Алексей Чернигин «Лето».



Ангелы Оксаны Чурочкиной/ Картина в детскую/ Зонт для друга/ Осенний ангел/



Альберт Эдельфельт.
«Добрые друзья».



Портрет сестры художника «Берты Эдельфельт».
1881.
Эрмитаж, Санкт-Петербург.



«Добрый дедушка», 1899 год. Дерево, масло. Художник Касаткин



Белов Ю. В. Про зайку-зазнайку. Бабушка и внука. 1958 г.



Юрий Кугач (1917-2013) «Накануне праздника» // 1962 г.



«Штурм Сапун-горы». Мальцев П.Т



«Рожденные победой» худ.Геннадий Алимов



Константин Чепуков. Часть триптиха «Война и мир», посвящено ветеранам войны. 2010



Андрей Городничев. Рядовой Николай Попов. 2005



Екатерина Калиновская. Советские войска на улицах Гатчины в 1945 г



Гаянэ Добровольская. Портрет Зои Васильевны Петропавловой. 2010



Александр Зибаровский. Ветеран. 2012



Алексей Зуев. Худов Алексей Михайлович - ветеран Великой Отечественной войны. 2010



ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организационно-педагогические условия развития нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Студента Яушевой Адэлины Фархадовны

Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Яушевой Адэлины Фархадовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



18.02.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Яушева Адэлина Фархадовна

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества УДО 1501-Z

Название работы

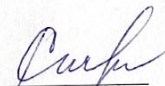
Организационно-педагогические условия развития
нравственных чувств у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности

Процент оригинальности

55,0%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов